ЧУ ДПО «Академия стиля и моды «Персонель»

«Утверждаю»

Генеральный директор

_____Л.В. Соловьянова

Рабочая программа

профессионального модуля

Основы творческих методов

по профессии 262019.01 Художник по костюму

Новосибирск 2018

Пояснительная записка к рабочей программе профессионального модуля «Основы творческих методов»

Профессиональный модуль «Основы творческих методов» является специальной творческой дисциплиной, определяет знания и умения, способствует освоению основных профессиональных навыков.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен иметь представление об основных направлениях художественно-проектной деятельности в области костюма, новых достижений в области промышленного проектирования одежды, видах проектной деятельности, экологической ориентации дизайна, этапах проектирования одежды.

Обучающийся должен знать и уметь использовать теорию композиции; современные методы дизайн-проектирования одежды, приемы работы над источником творчества; эвристические методы в художественном проектировании; принципы проектирования моделей одежды в различных художественных системах.

Основные задачи курса:

- развитие ассоциативного мышления дизайнера
- преобразование предметных, абстрактных и психологических ассоциаций в графическом изображении
- умение отыскивать оригинальные решения
- достижение единства формы и содержание в творческом процессе.

Содержание курса:

1. Суть метода «Преобразование», примеры. Иллюстрации
2. Практика выполнения эскизов по теме «Преобразование»

3. Суть метода «Дополнение», примеры. Иллюстрации
4. Практика выполнения эскизов по теме «Дополнение»

5. Суть метода «Вербальный», примеры. Иллюстрации
6. Практика выполнения эскизов «вербального» метода

7. Суть метода «По иллюстрациям», примеры. Иллюстрации
8. Практика выполнения эскизов по теме «По иллюстрациям»

9. Суть метода «Пятно», примеры. Иллюстрации
10. Практика выполнения эскизов по теме «Пятно»

11. Суть метода «Подобие, на основе животных», примеры. Иллюстрации
12. Практика выполнения эскизов по теме «Подобие, на основе животных»

13. Суть метода «Пять в одном», примеры. Иллюстрации
14. Практика выполнения эскизов по теме «Пять в одном»

15. Суть метода «Полное изменение», примеры. Иллюстрации
16. Практика выполнения эскизов по теме «Полное изменение»
17. Суть метода «Спираль», примеры. Иллюстрации
18. Практика выполнения эскизов по теме «Спираль»
19. Суть метода «История о человеке», примеры. Иллюстрации
20. Практика выполнения эскизов по теме «История о человеке»
21. Суть метода «Времена года», примеры. Иллюстрации
22. Практика выполнения эскизов по теме «Времена года»
23. Суть метода «Стилизация», примеры. Иллюстрации
24. Практика выполнения эскизов по теме «Стилизация»

Список литературы:

1. Волкотруб И.Т. Основы художественного конструирования.- К.,1988
2. Горина Г.С. Моделирование формы одежды.- М., 1981

3. Козлова Т.В. Основы художественного проектирования изделий из кожи. – М., 1987
4. Композиция костюма/ Г.М.Гусейнов, В.В.Ермилова, Д.Ю.Ермилова и др. – М.. 2003
5. Методика художественного конструирования. – М., 1978
6. Основы теории проектирования костюма./ под ред. Т.В.Козловой – М.,1988
7. Проблемы дизайна костюма и пути их исследования/ под ред. Г.М.Гусейнова – М., 1997
8. Пармон Ф.М. Композиция костюма. Одежда, обувь, аксессуары. – М., 1997
9. Рачицкая Е.И., Сидоренко В.И. Моделирование и художественное оформление одежды.
10. Черемных А.И. Основы художественного конструирования женской одежды. – М., 1983
11. Шершнева Л.П., Рогова А.П. Проектирование и производство женского платья. – М., 1983

Тематический план
профессионального модуля «Основы творческих методов»
Количество часов: 96
Из них -теория: 12
-практика: 84

№ п/п	Тема занятий (содержание)	Кол-во часов	
		теория	практика
1.	**Суть метода «Преобразование»,** примеры. Иллюстрации	1	
2.	**Практика** выполнения эскизов по теме «Преобразование»		7
3.	**Суть метода «Дополнение»,** примеры. Иллюстрации.	1	
4.	**Практика** выполнения эскизов по теме «Дополнение»		7
5.	Суть метода «Вербальный», примеры. Иллюстрации	1	
6.	**Практика** выполнения эскизов «вербального» метода.		7
7.	Суть метода «По иллюстрациям», примеры.	1	
8.	**Практика** выполнения эскизов по теме «Иллюстрации».		7
9.	**Суть метода «Пятно»,** примеры. Иллюстрации	1	
10.	**Практика** выполнения эскизов по теме «Пятно»		7
11.	**Суть метода «Подобие, на основе животных»,** примеры. Иллюстрации.	1	
12.	**Практика** выполнения эскизов по теме «Подобие, на основе животных»		7
13.	**Суть метода «пять в одном»,** примеры. Иллюстрации.	1	
14.	**Практика** выполнения эскизов по теме «Пять в одном»		7
15.	**Суть метода «Полное изменение»,** примеры. Иллюстрации	1	
16.	**Практика** выполнения эскизов по теме «Полное изменение»		7

17.	**Суть метода «Спираль»,** примеры. Иллюстрации.	1	
18.	**Практика** выполнения эскизов по теме «Спираль»		7
19.	**Суть метода «история о человеке»,** примеры. Иллюстрации.	1	
20.	**Практика** выполнения эскизов по теме «История о человеке»		7
21.	**Суть метода «времена года»,** примеры. Иллюстрации.	1	
22.	**Практика** выполнения эскизов по теме «Времена года»		7
23.	**Суть метода «Стилизация»,** примеры. Иллюстрации.	1	
24.	**Практика** выполнения эскизов по теме «Стилизация»		7